PLAN LECTOR

EDIPO REY

DE SÓFOCLES

- VERSIÓN IDEAL PARA LECTORES DE 14 A 17 AÑOS -

CyberLector

Biblioteca Digital Gratuita

EDIPO REY de Sófocles

Plan Lector y Material educativo

A. NOTAS EDITORIALES

Edipo rey: el destino, la verdad y la justicia

Edipo rey, escrita por el dramaturgo griego Sófocles durante el siglo V a. C., es una de las tragedias más importantes de la literatura universal. Su historia nos invita a reflexionar sobre el destino, nuestras decisiones, la búsqueda de la verdad y la responsabilidad que debemos asumir frente a nuestros actos.

Sófocles nació alrededor del año 496 a. C., cerca de Atenas. Fue uno de los grandes escritores del teatro griego, junto con Esquilo y Eurípides. En aquella época, las representaciones teatrales formaban parte de festividades religiosas y ofrecían al público la oportunidad de reflexionar sobre problemas humanos como la justicia, el poder, la familia y las relaciones con los dioses.

La historia de Edipo comienza mucho antes de los acontecimientos representados en la obra. Cuando era niño, sus padres, Layo y Yocasta, reyes de Tebas, intentaron evitar una profecía que anunciaba que su hijo mataría a su padre. Edipo sobrevivió al abandono y creció en Corinto sin conocer su verdadero origen. Años después, recibió otra profecía: mataría a su padre y se casaría con su madre. Creyendo que sus padres adoptivos eran sus verdaderos progenitores, decidió alejarse de ellos para impedir que se cumpliera aquel terrible anuncio.

Sin saberlo, sus decisiones lo condujeron precisamente hacia el destino que intentaba evitar. Durante un enfrentamiento en un camino, mató a un desconocido que resultó ser Layo. Posteriormente llegó a Tebas, resolvió el enigma de la Esfinge y fue reconocido como salvador de la ciudad. Como recompensa, recibió el trono y se casó con Yocasta, sin saber que era su madre.

La tragedia comienza cuando Tebas atraviesa una grave calamidad. Edipo, preocupado por su pueblo, decide investigar el asesinato de Layo para devolver la tranquilidad a la ciudad. Sin embargo, conforme descubre nuevos testimonios, comprende que el culpable al que busca es él mismo.

Una de las enseñanzas más importantes de la obra está relacionada con la diferencia entre creer que conocemos la verdad y conocerla realmente. Edipo era un hombre inteligente, pero ignoraba los acontecimientos fundamentales de su propia vida. Tiresias, el adivino ciego, conocía aquello que Edipo no era capaz de reconocer. Este contraste entre visión y ceguera constituye uno de los símbolos centrales de la tragedia.

La obra también nos permite reflexionar sobre la justicia. Edipo desea castigar al responsable de un crimen, pero cuando descubre su identidad comprende que sus propias acciones han tenido consecuencias irreversibles. Surge entonces una pregunta difícil: ¿cómo debemos juzgar los actos de alguien que desconocía una parte esencial de la verdad?

Finalmente, *Edipo rey* nos recuerda que nuestras decisiones pueden tener consecuencias inesperadas y que incluso las personas más inteligentes necesitan reconocer sus limitaciones.

Reflexión final: Buscar la verdad requiere valentía, pero aceptarla exige humildad. La justicia, además, debe aplicarse con responsabilidad, incluso cuando nos obliga a examinar nuestras propias acciones.

B. PLAN LECTOR

UNIDAD 1. PRÓLOGO

La peste de Tebas y el anuncio del oráculo

a. Personajes de la sección:

- Edipo, rey de Tebas.

- Sacerdote de Zeus.

- Creonte, hermano de Yocasta.

- Ciudadanos suplicantes de Tebas.

b. Breve resumen:

La ciudad de Tebas atraviesa una grave calamidad que afecta a sus habitantes, sus cosechas y la continuidad de la vida. Un grupo de ciudadanos, encabezado por un sacerdote, acude ante Edipo para solicitar su intervención, recordando que anteriormente había salvado a la ciudad al resolver el enigma de la Esfinge.

Edipo manifiesta su preocupación por el sufrimiento del pueblo y explica que ha enviado a Creonte al santuario de Delfos para consultar al oráculo de Apolo. A su regreso, Creonte comunica que la calamidad está relacionada con el asesinato de Layo, antiguo rey de Tebas, cuyo culpable permanece sin castigo. Convencido de que debe devolver la tranquilidad a sus ciudadanos, Edipo decide emprender una investigación para descubrir al asesino y restablecer la justicia.

UNIDAD 2. PÁRODO

La súplica del pueblo tebano

a. Personajes de la sección:

- Coro de ancianos tebanos.

b. Breve resumen:

El coro entra en escena expresando la angustia de la población ante la calamidad que azota Tebas. Sus palabras describen el sufrimiento de los enfermos, las muertes y la desesperación de una comunidad que contempla impotente la destrucción de su bienestar.

Los ancianos invocan a diversas divinidades griegas, entre ellas Atenea, Artemisa y Apolo, solicitando protección y auxilio. La intervención refleja la importancia de las creencias religiosas en la vida pública de la antigua Grecia.

Esta sección permite comprender que la tragedia no afecta únicamente a la familia real. El destino de Edipo se encuentra estrechamente relacionado con el sufrimiento de toda la ciudad.

UNIDAD 3. PRIMER EPISODIO

La acusación de Tiresias

a. Personajes de la sección:

- Edipo.

- Tiresias, adivino ciego.

- Coro de ancianos tebanos.

b. Breve resumen:

Edipo proclama públicamente su determinación de descubrir y castigar al asesino de Layo. Para obtener información solicita la presencia de Tiresias, un adivino reconocido por su capacidad para conocer aquello que permanece oculto a los demás.

Sin embargo, Tiresias se resiste inicialmente a revelar la verdad. Edipo interpreta su silencio como una falta de colaboración y lo acusa de ocultar información importante. La discusión se intensifica hasta que el adivino declara que el propio Edipo es el responsable del crimen que pretende esclarecer.

Incapaz de aceptar semejante acusación, el rey sospecha que Tiresias y Creonte han organizado una conspiración para arrebatarle el trono. El enfrentamiento introduce uno de los contrastes fundamentales de la tragedia: Tiresias, aunque carece de visión física, conoce una verdad que Edipo, capaz de ver, todavía ignora.

UNIDAD 4. PRIMER ESTÁSIMO

La incertidumbre ante la acusación

a. Personajes de la sección:

- Coro de ancianos tebanos.

b. Breve resumen:

Después del enfrentamiento entre Edipo y Tiresias, el coro reflexiona sobre la gravedad de la acusación y sobre las consecuencias que podría tener para el rey y la ciudad. Los ancianos reconocen la importancia de las palabras del adivino, pero también recuerdan los servicios que Edipo ha prestado a Tebas.

Su intervención manifiesta incertidumbre: no poseen pruebas suficientes para aceptar la culpabilidad del monarca. Esta actitud revela el conflicto entre el respeto a la autoridad religiosa, la confianza en el gobernante y la necesidad de conocer los hechos antes de emitir un juicio definitivo.

UNIDAD 5. SEGUNDO EPISODIO

Las sospechas de Edipo y los recuerdos de Yocasta

a. Personajes de la sección:

- Edipo.

- Creonte.

- Yocasta.

- Coro de ancianos tebanos.

b. Breve resumen:

Creonte se presenta para defenderse de las acusaciones de Edipo. El rey está convencido de que su cuñado pretende arrebatarle el poder, mientras que Creonte rechaza la acusación y explica que no tendría razones para desear las responsabilidades del trono.

La discusión se intensifica hasta que Yocasta interviene para apaciguar a ambos. Al enterarse del motivo de la controversia, intenta tranquilizar a Edipo relatándole que Layo había recibido una profecía según la cual moriría a manos de su propio hijo, pero que el niño había sido abandonado y el rey había muerto durante un ataque ocurrido en un cruce de caminos.

Lejos de tranquilizarlo, el relato despierta en Edipo una profunda inquietud. Recuerda que años atrás había participado en un enfrentamiento semejante y comienza a sospechar que podría haber dado muerte a Layo sin conocer su identidad. Edipo solicita que comparezca el antiguo servidor que sobrevivió al ataque, esperando que su testimonio permita confirmar o descartar sus temores.

UNIDAD 6. SEGUNDO ESTÁSIMO

El respeto a las leyes divinas

a. Personajes de la sección:

- Coro de ancianos tebanos.

b. Breve resumen:

El coro reflexiona sobre la justicia, el respeto a las leyes divinas y las consecuencias de la arrogancia humana. Sus palabras expresan preocupación por aquellos que actúan con desmesura, despreciando las normas religiosas y morales que consideran fundamentales para la convivencia.

La intervención también manifiesta inquietud ante las dudas surgidas sobre la autoridad de los oráculos. Si las profecías resultaran falsas, la confianza en el orden religioso tradicional podría verse debilitada. Esta sección amplía el conflicto de Edipo y lo convierte en una reflexión colectiva acerca de la autoridad, el orgullo y los límites que deben reconocer los seres humanos.

UNIDAD 7. TERCER EPISODIO

El mensajero de Corinto

a. Personajes de la sección:

- Edipo.

- Yocasta.

- Mensajero de Corinto.

- Coro de ancianos tebanos.

b. Breve resumen:

Un mensajero llega desde Corinto para comunicar que Pólibo, a quien Edipo considera su padre, ha muerto. La noticia parece demostrar que una parte de la profecía no se ha cumplido, pues Edipo no ha sido responsable de su fallecimiento.

Sin embargo, el rey continúa temiendo la posibilidad de casarse con Mérope, a quien considera su madre. Para tranquilizarlo, el mensajero revela que Edipo no es hijo biológico de los reyes de Corinto, sino que fue entregado a ellos cuando todavía era un niño.

El mensajero explica que recibió al pequeño Edipo de manos de un pastor vinculado a la casa de Layo. Esta revelación modifica radicalmente la investigación, pues el problema ya no consiste únicamente en averiguar quién asesinó al antiguo rey, sino también en descubrir el verdadero origen de Edipo.

Yocasta comienza a comprender la relación entre los acontecimientos e intenta impedir que continúe la investigación. Edipo, sin entender todavía el motivo de su desesperación, insiste en conocer la verdad.

UNIDAD 8. TERCER ESTÁSIMO

El misterio del nacimiento de Edipo

a. Personajes de la sección:

- Coro de ancianos tebanos.

b. Breve resumen:

Mientras se espera la llegada del antiguo pastor, el coro expresa su esperanza de que el descubrimiento del origen de Edipo revele una ascendencia extraordinaria, relacionada quizá con el monte Citerón y las divinidades de la tradición griega. Los ancianos imaginan explicaciones favorables para el nacimiento del rey, sin conocer todavía la verdadera naturaleza de los acontecimientos.

Esta intervención introduce un contraste entre las expectativas esperanzadoras del coro y la tragedia que está a punto de revelarse. El espectador presencia así el último momento de incertidumbre antes del reconocimiento definitivo.

UNIDAD 9. CUARTO EPISODIO

La revelación de la identidad

a. Personajes de la sección:

- Edipo.

- Mensajero de Corinto.

- Antiguo servidor o pastor de Layo.

- Coro de ancianos tebanos.

b. Breve resumen:

El antiguo servidor de Layo comparece ante Edipo. Inicialmente intenta evitar las preguntas, pero el rey insiste en conocer las circunstancias en que recibió y entregó al niño mencionado por el mensajero de Corinto.

Finalmente, el servidor reconoce que aquel niño procedía de la casa de Layo y que había sido abandonado por temor a una profecía que anunciaba la muerte de su padre a manos de su propio hijo.

Las declaraciones permiten reconstruir el pasado y comprender que Edipo es hijo de Layo y Yocasta. También queda esclarecido que el hombre al que mató años atrás era su verdadero padre y que, posteriormente, contrajo matrimonio con su propia madre.

La investigación llega a su culminación. Edipo descubre que él mismo es el responsable del crimen cuya investigación había ordenado y comprende que la profecía se ha cumplido. La verdad, que había buscado para restablecer la justicia en Tebas, transforma definitivamente su comprensión de sí mismo.

UNIDAD 10. CUARTO ESTÁSIMO

La fragilidad de la felicidad humana

a. Personajes de la sección:

Coro de ancianos tebanos.

b. Breve resumen:

Después de la revelación de la identidad de Edipo, el coro reflexiona sobre la fragilidad de la vida y la inestabilidad de la felicidad humana.

Los ancianos recuerdan que Edipo había alcanzado una posición extraordinaria: salvó a Tebas de la Esfinge, recibió el trono y obtuvo reconocimiento y prosperidad. Sin embargo, esos logros no impidieron que su existencia terminara marcada por una desgracia inimaginable.

La intervención subraya el contraste entre el esplendor anterior del protagonista y su sufrimiento presente. El coro invita a reconocer que la fortuna humana puede cambiar de manera inesperada y que las apariencias de seguridad y felicidad no garantizan una vida libre de sufrimiento.

UNIDAD 11. ÉXODO

El castigo, la responsabilidad y el desenlace

a. Personajes de la sección:

- Edipo.

- Creonte.

- Mensajero del palacio.

- Coro de ancianos tebanos.

- Antígona e Ismene, hijas de Edipo, cuya presencia se reconoce en determinadas ediciones de la escena final.

b. Breve resumen:

Un mensajero del palacio comunica los acontecimientos ocurridos después de que Edipo descubriera su verdadera identidad. Yocasta, desesperada por la revelación, se ha quitado la vida. Edipo, al encontrarla muerta, se hiere los ojos y queda ciego.

Cuando reaparece ante el coro, Edipo manifiesta su sufrimiento y reconoce que los hechos descubiertos han destruido la vida que conocía. Su ceguera física expresa también la transformación de su relación con la verdad. Creonte interviene y comienza a asumir responsabilidades ante la crisis de la familia real. Edipo solicita ser apartado de Tebas y expresa preocupación por el futuro de sus hijas.

La tragedia concluye con una reflexión del coro sobre la inestabilidad de la felicidad humana. Quien había sido admirado como salvador y gobernante poderoso ha terminado enfrentándose a una desgracia que pone de manifiesto los límites del conocimiento y del control humano.

El desenlace cierra el recorrido iniciado en el prólogo: la búsqueda del responsable del asesinato de Layo ha permitido descubrir la verdad, pero también ha revelado que la justicia exigida por Edipo alcanza su propia existencia.

C. ANÁLISIS LITERARIO

1. Género y especie literaria

- Género: dramático.

- Especie: tragedia griega.

La obra fue concebida para su representación teatral. La acción se desarrolla mediante diálogos, intervenciones del coro y relatos de acontecimientos que suceden fuera de escena.

2. Tema central

El conflicto entre el destino y la voluntad humana, expresado en la búsqueda de la verdad y el cumplimiento de la justicia frente a un destino inevitable.

3. Subtemas

- La relación entre destino y libertad humana.

- Los límites del conocimiento.
- La responsabilidad individual y colectiva.
- La autoridad y el ejercicio del poder.
- La culpa, la inocencia y las consecuencias de los actos.
- La identidad y el conocimiento de uno mismo.
- La fragilidad de la felicidad humana.
- La relación entre los seres humanos y la voluntad divina dentro de la religión griega.
- La oposición simbólica entre visión y ceguera.
- El sufrimiento como experiencia transformadora**.**

4. Argumento general

Tebas atraviesa una calamidad que amenaza a sus habitantes. El rey Edipo recibe la noticia de que la ciudad no podrá liberarse de esa situación mientras permanezca sin castigo el asesinato de Layo, su antiguo gobernante.

Convencido de que debe proteger a su pueblo, Edipo emprende una investigación. Consulta a Tiresias, interroga a Creonte y conversa con Yocasta, intentando reconstruir las circunstancias de la muerte de Layo.

Las declaraciones de los personajes comienzan a relacionar el crimen con acontecimientos de la vida del propio Edipo. La llegada de un mensajero de Corinto y el testimonio de un antiguo servidor de Layo permiten completar progresivamente la historia.

Finalmente, Edipo descubre que es hijo de Layo y Yocasta, que había matado a su verdadero padre y que se había casado con su madre sin conocer su identidad.

Yocasta se quita la vida al comprender la verdad. Edipo, desesperado, se hiere los ojos y queda ciego. Despojado de la seguridad con la que comenzó la tragedia, debe enfrentar las consecuencias de una historia cuya realidad desconocía.

5. Personajes principales

- Edipo: protagonista de la tragedia y rey de Tebas. Se caracteriza por su inteligencia, determinación, preocupación por la ciudad y firme deseo de descubrir la verdad. Su seguridad inicial contrasta con la vulnerabilidad que manifiesta al final.

- Yocasta: esposa de Edipo y viuda de Layo. Intenta tranquilizarlo frente a las profecías y los indicios que aparecen durante la investigación. Su progresivo reconocimiento de la verdad desempeña un papel decisivo en el desenlace.

- Creonte: hermano de Yocasta y figura relevante del gobierno tebano. Actúa inicialmente como intermediario entre el santuario de Delfos y Edipo. Posteriormente es acusado injustamente por el rey de participar en una conspiración.

- Tiresias: adivino ciego que conoce la verdad sobre la identidad de Edipo. Su enfrentamiento con el protagonista constituye una de las escenas fundamentales de la tragedia.

6. Personajes secundarios

- Sacerdote de Zeus: portavoz de los ciudadanos que solicitan la ayuda de Edipo.

- Mensajero de Corinto: llega con noticias relacionadas con la muerte de Pólibo y aporta información esencial sobre la infancia de Edipo.

- Servidor o pastor de Layo: antiguo testigo cuya declaración permite esclarecer el origen de Edipo y las circunstancias relacionadas con su abandono.

- Mensajero del palacio: comunica los acontecimientos trágicos que ocurren fuera de escena durante el desenlace.

- Antígona e Ismene: hijas de Edipo y Yocasta. Su presencia al final acentúa las consecuencias familiares del descubrimiento.

- El coro de ancianos tebanos: representa una voz colectiva que comenta los acontecimientos, expresa preocupaciones religiosas y formula reflexiones sobre la condición humana.

7. Espacio

La acción escénica se desarrolla ante el palacio real de Tebas. Otros lugares importantes, como Corinto, Delfos y el cruce de caminos donde murió Layo, aparecen mediante los relatos de los personajes.

8. Tiempo

- Tiempo histórico: Grecia mítica, anterior al período en que Sófocles escribió la tragedia.

- Tiempo dramático: la acción principal ocurre durante un período breve y continuo, aunque los personajes relatan acontecimientos anteriores que resultan indispensables para comprender la historia.

9. Estructura dramática

La tragedia se articula mediante un prólogo, la entrada del coro o párodo, episodios dialogados, intervenciones corales llamadas estásimos y un éxodo o sección final. Esta organización permite alternar la investigación de Edipo con las reflexiones colectivas del coro.

10. Lenguaje y estilo

El lenguaje es solemne, intenso y cargado de significados religiosos y simbólicos. Los diálogos permiten confrontar distintas interpretaciones de los acontecimientos, mientras que las intervenciones del coro introducen imágenes poéticas y reflexiones generales.

La obra utiliza interrogaciones, acusaciones, contrastes, anticipaciones e imágenes relacionadas con la visión, la oscuridad, la contaminación y la purificación. Las características concretas del vocabulario pueden variar según la traducción utilizada.

11. Símbolos destacados

- La ceguera: representa la diferencia entre mirar y comprender, así como los límites del conocimiento.

- La luz y la oscuridad: se relacionan con la verdad, la ignorancia y el descubrimiento.

- La peste: representa el sufrimiento colectivo y, dentro de la concepción religiosa de la obra, una contaminación que debe purificarse.

- El cruce de caminos: constituye un lugar decisivo en la historia de Edipo y puede interpretarse como símbolo de las decisiones humanas y sus consecuencias.

- El oráculo: representa la autoridad divina y el conocimiento de un destino que los personajes intentan comprender o evitar.

12. Recursos literarios

- Ironía trágica: el espectador puede reconocer significados que el protagonista todavía desconoce.

- Reconocimiento o anagnórisis: Edipo descubre su verdadera identidad y comprende la relación entre hechos que antes consideraba separados.

- Peripecia: se produce una transformación decisiva de la situación del protagonista, que pasa de ejercer el poder con seguridad a encontrarse ante su propia desgracia.

- Anticipación: ciertos diálogos e informaciones preparan al espectador para acontecimientos posteriores.

- Contraste: se manifiesta entre conocimiento e ignorancia, poder y vulnerabilidad, visión y ceguera.

13. Interpretación general

Edipo rey es una tragedia sobre el descubrimiento de una verdad capaz de modificar radicalmente la comprensión que una persona tiene de sí misma. Su protagonista reúne virtudes y defectos. Desea hacer justicia, pero puede actuar con precipitación; busca la verdad, pero se resiste a determinadas revelaciones; ejerce el poder, pero termina enfrentándose a una realidad que no puede controlar.

La obra no necesita reducirse a una única enseñanza moral. Su riqueza reside precisamente en las preguntas que genera y en la posibilidad de examinar sus conflictos desde perspectivas literarias, filosóficas, históricas y éticas.

D. PREGUNTAS PARA DEBATE

1. ¿Puede considerarse culpable a una persona por actos cuyas consecuencias desconocía?

Analiza las circunstancias en las que Edipo mata a Layo y contrae matrimonio con Yocasta. Distingue entre intención, conocimiento, responsabilidad y consecuencias. Fundamenta tu postura utilizando situaciones concretas de la tragedia.

2. ¿Hasta qué punto somos libres para decidir nuestro destino?

Examina los intentos de Layo, Yocasta y Edipo por evitar las profecías. Debate si las decisiones humanas parecen modificar los acontecimientos o contribuir a su cumplimiento. Considera también otras interpretaciones posibles de la relación entre destino y libertad.

3. ¿Qué cualidades y defectos manifiesta Edipo como gobernante?

Compara su actitud frente al sufrimiento de Tebas con su comportamiento durante los enfrentamientos con Tiresias y Creonte. Reflexiona sobre la importancia de la prudencia, la confianza y la capacidad de reconocer errores en el ejercicio de la autoridad.

4. ¿Es siempre conveniente conocer la verdad, incluso cuando puede causarnos sufrimiento?

Contrasta la insistencia de Edipo en continuar investigando con los intentos de Yocasta por detener la búsqueda. Debate si existen situaciones en las que una persona preferiría permanecer en la ignorancia y qué consecuencias podría tener esa decisión.

5. ¿Qué nos enseña la tragedia sobre la felicidad y la fragilidad de la condición humana?

Analiza la transformación de Edipo desde el comienzo hasta el desenlace. Considera la reflexión final del coro y debate si la felicidad depende únicamente de nuestras decisiones o también de circunstancias que no podemos controlar.

E. ACTIVIDADES SUGERIDAS

1. Reconstruyamos la historia de Edipo

- Elabora dos líneas de tiempo. En la primera, ordena los acontecimientos de la vida de Edipo desde su nacimiento hasta el desenlace. En la segunda, registra el orden en que el espectador descubre esos acontecimientos durante la tragedia.

- Compara ambas líneas y responde: ¿por qué crees que Sófocles presenta los hechos de esa manera?

Objetivo: comprender la secuencia narrativa y reconocer cómo se construye el suspenso en una obra teatral.

2. Un juicio para Edipo

- Organicen un juicio simulado en clase. Distribuyan los papeles de jueces, defensores, acusadores y testigos.

- Un grupo deberá argumentar que Edipo es responsable de sus actos; otro defenderá que su desconocimiento de los hechos debe considerarse al juzgarlo.

- Utilicen acontecimientos de la obra como pruebas. Al terminar, cada estudiante redactará una conclusión personal de al menos diez líneas.

Objetivo: desarrollar la argumentación y distinguir entre intención, responsabilidad y consecuencias.

3. Investiguemos el teatro griego

- Investiga cómo se representaban las tragedias en la antigua Grecia. Incluye información sobre los teatros, las máscaras, los actores, el coro y las festividades religiosas.

- Prepara una exposición de cinco minutos, individual o grupal, acompañada de imágenes o una presentación.

- Consulta al menos dos fuentes e indica sus referencias.

Objetivo: comprender el contexto histórico y cultural de *Edipo rey* y aprender a seleccionar información confiable.

4. Representemos una escena

- En grupos, seleccionen una escena importante de la tragedia, como el enfrentamiento entre Edipo y Tiresias o el diálogo entre Edipo y Yocasta.

- Preparen una representación de cinco a diez minutos, distribuyendo los personajes y utilizando recursos sencillos de vestuario o escenografía.

- Al finalizar, expliquen qué emociones quisieron transmitir y cómo la actuación ayuda a comprender el conflicto.

Objetivo: mejorar la expresión oral, el trabajo en equipo y la interpretación de textos dramáticos.

5. Ampliemos nuestro vocabulario

- Además de estudiar los diez términos incluidos en el glosario general, selecciona otras diez palabras de *Edipo rey* cuyo significado desconozcas o no comprendas completamente.

- Prepara una tabla con cuatro columnas:

- Palabra seleccionada.
- Significado consultado en un diccionario.
- Fragmento u oración de la obra donde aparece.
- Una oración original escrita por ti utilizando correctamente esa palabra.

- Al finalizar, comparte con tus compañeros tres palabras que hayas aprendido y explica por qué las elegiste.

Objetivo: ampliar el vocabulario, desarrollar habilidades de consulta y comprender mejor el lenguaje literario.

F. GLOSARIO GENERAL

1. Tragedia: género dramático que representa conflictos de gran intensidad y consecuencias dolorosas, frecuentemente relacionados con la condición humana, la responsabilidad y el destino.

2. Oráculo: respuesta atribuida a una divinidad o institución religiosa mediante la cual se buscaba conocer su voluntad.

3. Destino: conjunto de acontecimientos que, según determinadas concepciones religiosas o filosóficas, están determinados de antemano.

4. Miasma: contaminación o impureza de carácter religioso que, en determinadas creencias griegas, podía afectar a una persona o comunidad.

5. Catarsis: concepto utilizado por Aristóteles para describir un efecto de la tragedia relacionado con emociones como la compasión y el temor.

6. Ironía trágica: procedimiento por el cual las palabras o acciones de un personaje poseen un significado que él desconoce, pero que el espectador puede reconocer.

7. Anagnórisis: reconocimiento o descubrimiento que transforma el conocimiento que un personaje tiene de su identidad o situación.

8. Peripecia: cambio decisivo en el desarrollo de una acción dramática, frecuentemente asociado con la inversión de la situación de un personaje.

9. Coro: conjunto de intérpretes que participa en la tragedia griega mediante cantos y movimientos, comentando los acontecimientos y expresando reflexiones colectivas.

10. Hybris: término griego relacionado con el exceso, la desmesura o la arrogancia; se utiliza frecuentemente en el análisis de los conflictos de la tragedia antigua.