PLAN LECTOR

EDIPO REY

DE SÓFOCLES

- VERSIÓN IDEAL PARA LECTORES ADULTOS -

CyberLector

Biblioteca Digital Gratuita

EDIPO REY de Sófocles

Plan Lector y Material educativo

A. NOTAS EDITORIALES

Edipo rey: entre el destino y la búsqueda de la verdad

Edipo rey, del dramaturgo griego Sófocles, es una de las tragedias más representativas de la literatura universal. Escrita durante el siglo V a. C., plantea cuestiones que continúan despertando el interés de los lectores: la relación entre el destino y la libertad humana, los límites del conocimiento, la responsabilidad de nuestras decisiones y la fragilidad de la felicidad. Su protagonista es un hombre inteligente y decidido que, buscando salvar a su pueblo, termina descubriendo una verdad capaz de destruir cuanto creía conocer de su propia existencia.

Sófocles nació alrededor del año 496 a. C. en Colono, cerca de Atenas, y fue uno de los grandes exponentes del teatro griego, junto con Esquilo y Eurípides. Sus obras se representaban durante festividades religiosas, especialmente las dedicadas a Dioniso, y ofrecían al público la oportunidad de reflexionar sobre los conflictos humanos, las obligaciones familiares, la justicia y la relación entre los hombres y los dioses. *Edipo rey*, probablemente estrenada durante la década de 420 a. C., retoma un mito conocido por los griegos, pero lo transforma en una investigación dramática donde cada descubrimiento acerca al protagonista a su propia desgracia.

Según la tradición mitológica, Layo y Yocasta, reyes de Tebas, recibieron una profecía que anunciaba que su hijo acabaría matando a su padre. Para evitarlo, ordenaron abandonar al niño; sin embargo, este sobrevivió y fue criado por los reyes de Corinto. Años después, Edipo recibió otra profecía según la cual mataría a su padre y contraería matrimonio con su madre. Creyendo que sus padres adoptivos eran sus verdaderos progenitores, decidió abandonar Corinto para protegerlos. Durante su viaje mató a un hombre en un enfrentamiento, sin saber que era Layo. Posteriormente llegó a Tebas, resolvió el enigma de la Esfinge y obtuvo el trono, casándose con la reina viuda, Yocasta. Así, mientras intentaba escapar del destino anunciado, había contribuido involuntariamente a su cumplimiento.

La tragedia comienza cuando Tebas atraviesa una grave calamidad. Sus habitantes acuden a Edipo, recordando que anteriormente los había liberado de la Esfinge. El rey consulta al oráculo de Delfos y descubre que la ciudad debe purificarse del crimen cometido contra Layo. Convencido de que su deber es proteger al pueblo, inicia una investigación para encontrar al responsable. Sin embargo, las declaraciones de Tiresias, Yocasta, un mensajero de Corinto y un antiguo servidor de Layo terminan revelando que él mismo es el hombre que busca. La investigación destinada a restaurar la justicia se convierte entonces en el descubrimiento de su verdadera identidad.

Uno de los aspectos más interesantes de la obra es el contraste entre inteligencia e ignorancia. Edipo había logrado resolver el enigma de la Esfinge, pero desconocía los acontecimientos fundamentales de su propia historia. Tiresias, aunque físicamente ciego, conoce una verdad que el rey, poseedor de la vista, no consigue reconocer. Sófocles utiliza esta oposición para reflexionar sobre los límites del conocimiento humano y sobre nuestra tendencia a confiar excesivamente en aquello que creemos saber.

La tragedia también plantea interrogantes acerca de la libertad y la responsabilidad. Edipo no conoce la identidad del hombre al que mata ni la de la mujer con quien se casa. Sus decisiones están condicionadas por circunstancias que ignora, pero sus actos producen consecuencias irreversibles. Por ello, la obra invita a distinguir entre intención, conocimiento y responsabilidad, evitando reducir el conflicto a una simple oposición entre culpabilidad e inocencia.

Como gobernante, Edipo manifiesta preocupación por su pueblo, determinación y sentido del deber. Sin embargo, durante la investigación también muestra impaciencia, desconfianza y dificultad para aceptar ciertas advertencias. Su comportamiento permite reflexionar sobre las virtudes y debilidades del liderazgo, así como sobre la importancia de la prudencia y la humildad frente a nuestros propios errores.

Finalmente, *Edipo rey* nos confronta con la fragilidad de la condición humana. Su protagonista pasa del prestigio y la seguridad a una situación de profundo sufrimiento, al descubrir que su vida se había construido sobre una identidad equivocada. La tragedia no ofrece respuestas sencillas, sino que invita a examinar nuestras certezas y a reconocer que incluso las personas más capaces pueden desconocer aspectos esenciales de su realidad.

Reflexión final: La búsqueda de la verdad exige valentía, pero también humildad. Edipo nos recuerda que conocer el mundo no significa necesariamente conocernos a nosotros mismos, y que nuestras decisiones pueden tener consecuencias mucho mayores de las que alcanzamos a comprender.

Anotación:

- Estos materiales constituyen una propuesta educativa de CyberLector basada en Edipo rey, de Sófocles. Las interpretaciones y actividades pertenecen al trabajo editorial y no deben confundirse con declaraciones directas del dramaturgo. Los conceptos relativos a la tragedia griega deben estudiarse atendiendo a su contexto histórico y a las particularidades de la traducción utilizada.
- En la parte B, La división en once unidades sigue una organización tradicional de la tragedia griega y se utiliza aquí con fines pedagógicos. Los títulos de cada unidad son descriptivos y han sido elaborados para este Plan Lector; no pertenecen al texto original de Sófocles. La delimitación exacta de algunos cantos y episodios puede variar entre ediciones y traducciones.

B. PLAN LECTOR

UNIDAD 1. PRÓLOGO

La peste de Tebas y el anuncio del oráculo

a. Personajes de la sección:

- Edipo, rey de Tebas.
- Sacerdote de Zeus.
- Creonte, hermano de Yocasta.
- Ciudadanos suplicantes de Tebas.

b. Breve resumen:

La ciudad de Tebas atraviesa una grave calamidad que afecta a sus habitantes, sus cosechas y la continuidad de la vida. Un grupo de ciudadanos, encabezado por un sacerdote, acude ante Edipo para solicitar su intervención, recordando que anteriormente había salvado a la ciudad al resolver el enigma de la Esfinge.

Edipo manifiesta su preocupación por el sufrimiento del pueblo y explica que ha enviado a Creonte al santuario de Delfos para consultar al oráculo de Apolo. A su regreso, Creonte comunica que la calamidad está relacionada con el asesinato de Layo, antiguo rey de Tebas, cuyo culpable permanece sin castigo. Convencido de que debe devolver la tranquilidad a sus ciudadanos, Edipo decide emprender una investigación para descubrir al asesino y restablecer la justicia.

UNIDAD 2. PÁRODO

La súplica del pueblo tebano

a. Personajes de la sección:

- Coro de ancianos tebanos.

b. Breve resumen:

El coro entra en escena expresando la angustia de la población ante la calamidad que azota Tebas. Sus palabras describen el sufrimiento de los enfermos, las muertes y la desesperación de una comunidad que contempla impotente la destrucción de su bienestar.

Los ancianos invocan a diversas divinidades griegas, entre ellas Atenea, Artemisa y Apolo, solicitando protección y auxilio. La intervención refleja la importancia de las creencias religiosas en la vida pública de la antigua Grecia.

Esta sección permite comprender que la tragedia no afecta únicamente a la familia real. El destino de Edipo se encuentra estrechamente relacionado con el sufrimiento de toda la ciudad.

UNIDAD 3. PRIMER EPISODIO

La acusación de Tiresias

a. Personajes de la sección:

- Edipo.

- Tiresias, adivino ciego.

- Coro de ancianos tebanos.

b. Breve resumen:

Edipo proclama públicamente su determinación de descubrir y castigar al asesino de Layo. Para obtener información solicita la presencia de Tiresias, un adivino reconocido por su capacidad para conocer aquello que permanece oculto a los demás.

Sin embargo, Tiresias se resiste inicialmente a revelar la verdad. Edipo interpreta su silencio como una falta de colaboración y lo acusa de ocultar información importante. La discusión se intensifica hasta que el adivino declara que el propio Edipo es el responsable del crimen que pretende esclarecer.

Incapaz de aceptar semejante acusación, el rey sospecha que Tiresias y Creonte han organizado una conspiración para arrebatarle el trono. El enfrentamiento introduce uno de los contrastes fundamentales de la tragedia: Tiresias, aunque carece de visión física, conoce una verdad que Edipo, capaz de ver, todavía ignora.

UNIDAD 4. PRIMER ESTÁSIMO

La incertidumbre ante la acusación

a. Personajes de la sección:

- Coro de ancianos tebanos.

b. Breve resumen:

Después del enfrentamiento entre Edipo y Tiresias, el coro reflexiona sobre la gravedad de la acusación y sobre las consecuencias que podría tener para el rey y la ciudad. Los ancianos reconocen la importancia de las palabras del adivino, pero también recuerdan los servicios que Edipo ha prestado a Tebas.

Su intervención manifiesta incertidumbre: no poseen pruebas suficientes para aceptar la culpabilidad del monarca. Esta actitud revela el conflicto entre el respeto a la autoridad religiosa, la confianza en el gobernante y la necesidad de conocer los hechos antes de emitir un juicio definitivo.

UNIDAD 5. SEGUNDO EPISODIO

Las sospechas de Edipo y los recuerdos de Yocasta

a. Personajes de la sección:

- Edipo.

- Creonte.

- Yocasta.

- Coro de ancianos tebanos.

b. Breve resumen:

Creonte se presenta para defenderse de las acusaciones de Edipo. El rey está convencido de que su cuñado pretende arrebatarle el poder, mientras que Creonte rechaza la acusación y explica que no tendría razones para desear las responsabilidades del trono.

La discusión se intensifica hasta que Yocasta interviene para apaciguar a ambos. Al enterarse del motivo de la controversia, intenta tranquilizar a Edipo relatándole que Layo había recibido una profecía según la cual moriría a manos de su propio hijo, pero que el niño había sido abandonado y el rey había muerto durante un ataque ocurrido en un cruce de caminos.

Lejos de tranquilizarlo, el relato despierta en Edipo una profunda inquietud. Recuerda que años atrás había participado en un enfrentamiento semejante y comienza a sospechar que podría haber dado muerte a Layo sin conocer su identidad. Edipo solicita que comparezca el antiguo servidor que sobrevivió al ataque, esperando que su testimonio permita confirmar o descartar sus temores.

UNIDAD 6. SEGUNDO ESTÁSIMO

El respeto a las leyes divinas

a. Personajes de la sección:

- Coro de ancianos tebanos.

b. Breve resumen:

El coro reflexiona sobre la justicia, el respeto a las leyes divinas y las consecuencias de la arrogancia humana. Sus palabras expresan preocupación por aquellos que actúan con desmesura, despreciando las normas religiosas y morales que consideran fundamentales para la convivencia.

La intervención también manifiesta inquietud ante las dudas surgidas sobre la autoridad de los oráculos. Si las profecías resultaran falsas, la confianza en el orden religioso tradicional podría verse debilitada. Esta sección amplía el conflicto de Edipo y lo convierte en una reflexión colectiva acerca de la autoridad, el orgullo y los límites que deben reconocer los seres humanos.

UNIDAD 7. TERCER EPISODIO

El mensajero de Corinto

a. Personajes de la sección:

- Edipo.

- Yocasta.

- Mensajero de Corinto.

- Coro de ancianos tebanos.

b. Breve resumen:

Un mensajero llega desde Corinto para comunicar que Pólibo, a quien Edipo considera su padre, ha muerto. La noticia parece demostrar que una parte de la profecía no se ha cumplido, pues Edipo no ha sido responsable de su fallecimiento.

Sin embargo, el rey continúa temiendo la posibilidad de casarse con Mérope, a quien considera su madre. Para tranquilizarlo, el mensajero revela que Edipo no es hijo biológico de los reyes de Corinto, sino que fue entregado a ellos cuando todavía era un niño.

El mensajero explica que recibió al pequeño Edipo de manos de un pastor vinculado a la casa de Layo. Esta revelación modifica radicalmente la investigación, pues el problema ya no consiste únicamente en averiguar quién asesinó al antiguo rey, sino también en descubrir el verdadero origen de Edipo.

Yocasta comienza a comprender la relación entre los acontecimientos e intenta impedir que continúe la investigación. Edipo, sin entender todavía el motivo de su desesperación, insiste en conocer la verdad.

UNIDAD 8. TERCER ESTÁSIMO

El misterio del nacimiento de Edipo

a. Personajes de la sección:

- Coro de ancianos tebanos.

b. Breve resumen:

Mientras se espera la llegada del antiguo pastor, el coro expresa su esperanza de que el descubrimiento del origen de Edipo revele una ascendencia extraordinaria, relacionada quizá con el monte Citerón y las divinidades de la tradición griega. Los ancianos imaginan explicaciones favorables para el nacimiento del rey, sin conocer todavía la verdadera naturaleza de los acontecimientos.

Esta intervención introduce un contraste entre las expectativas esperanzadoras del coro y la tragedia que está a punto de revelarse. El espectador presencia así el último momento de incertidumbre antes del reconocimiento definitivo.

UNIDAD 9. CUARTO EPISODIO

La revelación de la identidad

a. Personajes de la sección:

- Edipo.

- Mensajero de Corinto.

- Antiguo servidor o pastor de Layo.

- Coro de ancianos tebanos.

b. Breve resumen:

El antiguo servidor de Layo comparece ante Edipo. Inicialmente intenta evitar las preguntas, pero el rey insiste en conocer las circunstancias en que recibió y entregó al niño mencionado por el mensajero de Corinto.

Finalmente, el servidor reconoce que aquel niño procedía de la casa de Layo y que había sido abandonado por temor a una profecía que anunciaba la muerte de su padre a manos de su propio hijo.

Las declaraciones permiten reconstruir el pasado y comprender que Edipo es hijo de Layo y Yocasta. También queda esclarecido que el hombre al que mató años atrás era su verdadero padre y que, posteriormente, contrajo matrimonio con su propia madre.

La investigación llega a su culminación. Edipo descubre que él mismo es el responsable del crimen cuya investigación había ordenado y comprende que la profecía se ha cumplido. La verdad, que había buscado para restablecer la justicia en Tebas, transforma definitivamente su comprensión de sí mismo.

UNIDAD 10. CUARTO ESTÁSIMO

La fragilidad de la felicidad humana

a. Personajes de la sección:

Coro de ancianos tebanos.

b. Breve resumen:

Después de la revelación de la identidad de Edipo, el coro reflexiona sobre la fragilidad de la vida y la inestabilidad de la felicidad humana.

Los ancianos recuerdan que Edipo había alcanzado una posición extraordinaria: salvó a Tebas de la Esfinge, recibió el trono y obtuvo reconocimiento y prosperidad. Sin embargo, esos logros no impidieron que su existencia terminara marcada por una desgracia inimaginable.

La intervención subraya el contraste entre el esplendor anterior del protagonista y su sufrimiento presente. El coro invita a reconocer que la fortuna humana puede cambiar de manera inesperada y que las apariencias de seguridad y felicidad no garantizan una vida libre de sufrimiento.

UNIDAD 11. ÉXODO

El castigo, la responsabilidad y el desenlace

a. Personajes de la sección:

- Edipo.

- Creonte.

- Mensajero del palacio.

- Coro de ancianos tebanos.

- Antígona e Ismene, hijas de Edipo, cuya presencia se reconoce en determinadas ediciones de la escena final.

b. Breve resumen:

Un mensajero del palacio comunica los acontecimientos ocurridos después de que Edipo descubriera su verdadera identidad. Yocasta, desesperada por la revelación, se ha quitado la vida. Edipo, al encontrarla muerta, se hiere los ojos y queda ciego.

Cuando reaparece ante el coro, Edipo manifiesta su sufrimiento y reconoce que los hechos descubiertos han destruido la vida que conocía. Su ceguera física expresa también la transformación de su relación con la verdad. Creonte interviene y comienza a asumir responsabilidades ante la crisis de la familia real. Edipo solicita ser apartado de Tebas y expresa preocupación por el futuro de sus hijas.

La tragedia concluye con una reflexión del coro sobre la inestabilidad de la felicidad humana. Quien había sido admirado como salvador y gobernante poderoso ha terminado enfrentándose a una desgracia que pone de manifiesto los límites del conocimiento y del control humano.

El desenlace cierra el recorrido iniciado en el prólogo: la búsqueda del responsable del asesinato de Layo ha permitido descubrir la verdad, pero también ha revelado que la justicia exigida por Edipo alcanza su propia existencia.

C. ANÁLISIS LITERARIO

1. Género y especie literaria

- Género: dramático.

- Especie: tragedia griega.

La obra fue concebida para su representación teatral. La acción se desarrolla mediante diálogos, intervenciones del coro y relatos de acontecimientos que suceden fuera de escena.

2. Tema central

El conflicto entre el destino y la voluntad humana, expresado en la búsqueda de la verdad y el cumplimiento de la justicia frente a un destino inevitable.

3. Subtemas

- La relación entre destino y libertad humana.

- Los límites del conocimiento.
- La responsabilidad individual y colectiva.
- La autoridad y el ejercicio del poder.
- La culpa, la inocencia y las consecuencias de los actos.
- La identidad y el conocimiento de uno mismo.
- La fragilidad de la felicidad humana.
- La relación entre los seres humanos y la voluntad divina dentro de la religión griega.
- La oposición simbólica entre visión y ceguera.
- El sufrimiento como experiencia transformadora.

4. Argumento general

Tebas atraviesa una calamidad que amenaza a sus habitantes. El rey Edipo recibe la noticia de que la ciudad no podrá liberarse de esa situación mientras permanezca sin castigo el asesinato de Layo, su antiguo gobernante.

Convencido de que debe proteger a su pueblo, Edipo emprende una investigación. Consulta a Tiresias, interroga a Creonte y conversa con Yocasta, intentando reconstruir las circunstancias de la muerte de Layo.

Las declaraciones de los personajes comienzan a relacionar el crimen con acontecimientos de la vida del propio Edipo. La llegada de un mensajero de Corinto y el testimonio de un antiguo servidor de Layo permiten completar progresivamente la historia.

Finalmente, Edipo descubre que es hijo de Layo y Yocasta, que había matado a su verdadero padre y que se había casado con su madre sin conocer su identidad.

Yocasta se quita la vida al comprender la verdad. Edipo, desesperado, se hiere los ojos y queda ciego. Despojado de la seguridad con la que comenzó la tragedia, debe enfrentar las consecuencias de una historia cuya realidad desconocía.

5. Personajes principales

- Edipo: protagonista de la tragedia y rey de Tebas. Se caracteriza por su inteligencia, determinación, preocupación por la ciudad y firme deseo de descubrir la verdad. Su seguridad inicial contrasta con la vulnerabilidad que manifiesta al final.

- Yocasta: esposa de Edipo y viuda de Layo. Intenta tranquilizarlo frente a las profecías y los indicios que aparecen durante la investigación. Su progresivo reconocimiento de la verdad desempeña un papel decisivo en el desenlace.

- Creonte: hermano de Yocasta y figura relevante del gobierno tebano. Actúa inicialmente como intermediario entre el santuario de Delfos y Edipo. Posteriormente es acusado injustamente por el rey de participar en una conspiración.

- Tiresias: adivino ciego que conoce la verdad sobre la identidad de Edipo. Su enfrentamiento con el protagonista constituye una de las escenas fundamentales de la tragedia.

6. Personajes secundarios

- Sacerdote de Zeus: portavoz de los ciudadanos que solicitan la ayuda de Edipo.

- Mensajero de Corinto: llega con noticias relacionadas con la muerte de Pólibo y aporta información esencial sobre la infancia de Edipo.

- Servidor o pastor de Layo: antiguo testigo cuya declaración permite esclarecer el origen de Edipo y las circunstancias relacionadas con su abandono.

- Mensajero del palacio: comunica los acontecimientos trágicos que ocurren fuera de escena durante el desenlace.

- Antígona e Ismene: hijas de Edipo y Yocasta. Su presencia al final acentúa las consecuencias familiares del descubrimiento.

- El coro de ancianos tebanos: representa una voz colectiva que comenta los acontecimientos, expresa preocupaciones religiosas y formula reflexiones sobre la condición humana.

7. Espacio

La acción escénica se desarrolla ante el palacio real de Tebas. Otros lugares importantes, como Corinto, Delfos y el cruce de caminos donde murió Layo, aparecen mediante los relatos de los personajes.

8. Tiempo

- Tiempo histórico: Grecia mítica, anterior al período en que Sófocles escribió la tragedia.

- Tiempo dramático: la acción principal ocurre durante un período breve y continuo, aunque los personajes relatan acontecimientos anteriores que resultan indispensables para comprender la historia.

9. Estructura dramática

La tragedia se articula mediante un prólogo, la entrada del coro o párodo, episodios dialogados, intervenciones corales llamadas estásimos y un éxodo o sección final. Esta organización permite alternar la investigación de Edipo con las reflexiones colectivas del coro.

10. Lenguaje y estilo

El lenguaje es solemne, intenso y cargado de significados religiosos y simbólicos. Los diálogos permiten confrontar distintas interpretaciones de los acontecimientos, mientras que las intervenciones del coro introducen imágenes poéticas y reflexiones generales.

La obra utiliza interrogaciones, acusaciones, contrastes, anticipaciones e imágenes relacionadas con la visión, la oscuridad, la contaminación y la purificación. Las características concretas del vocabulario pueden variar según la traducción utilizada.

11. Símbolos destacados

- La ceguera: representa la diferencia entre mirar y comprender, así como los límites del conocimiento.

- La luz y la oscuridad: se relacionan con la verdad, la ignorancia y el descubrimiento.

- La peste: representa el sufrimiento colectivo y, dentro de la concepción religiosa de la obra, una contaminación que debe purificarse.

- El cruce de caminos: constituye un lugar decisivo en la historia de Edipo y puede interpretarse como símbolo de las decisiones humanas y sus consecuencias.

- El oráculo: representa la autoridad divina y el conocimiento de un destino que los personajes intentan comprender o evitar.

12. Recursos literarios

- Ironía trágica: el espectador puede reconocer significados que el protagonista todavía desconoce.

- Reconocimiento o anagnórisis: Edipo descubre su verdadera identidad y comprende la relación entre hechos que antes consideraba separados.

- Peripecia: se produce una transformación decisiva de la situación del protagonista, que pasa de ejercer el poder con seguridad a encontrarse ante su propia desgracia.

- Anticipación: ciertos diálogos e informaciones preparan al espectador para acontecimientos posteriores.

- Contraste: se manifiesta entre conocimiento e ignorancia, poder y vulnerabilidad, visión y ceguera.

13. Interpretación general

Edipo rey es una tragedia sobre el descubrimiento de una verdad capaz de modificar radicalmente la comprensión que una persona tiene de sí misma. Su protagonista reúne virtudes y defectos. Desea hacer justicia, pero puede actuar con precipitación; busca la verdad, pero se resiste a determinadas revelaciones; ejerce el poder, pero termina enfrentándose a una realidad que no puede controlar.

La obra no necesita reducirse a una única enseñanza moral. Su riqueza reside precisamente en las preguntas que genera y en la posibilidad de examinar sus conflictos desde perspectivas literarias, filosóficas, históricas y éticas.

D. PREGUNTAS PARA DEBATE

1. ¿Puede considerarse culpable a una persona por actos cuyas consecuencias desconocía?

Analiza las circunstancias en las que Edipo mata a Layo y contrae matrimonio con Yocasta. Distingue entre intención, conocimiento, responsabilidad y consecuencias. Fundamenta tu postura utilizando situaciones concretas de la tragedia.

2. ¿Hasta qué punto somos libres para decidir nuestro destino?

Examina los intentos de Layo, Yocasta y Edipo por evitar las profecías. Debate si las decisiones humanas parecen modificar los acontecimientos o contribuir a su cumplimiento. Considera también otras interpretaciones posibles de la relación entre destino y libertad.

3. ¿Qué cualidades y defectos manifiesta Edipo como gobernante?

Compara su actitud frente al sufrimiento de Tebas con su comportamiento durante los enfrentamientos con Tiresias y Creonte. Reflexiona sobre la importancia de la prudencia, la confianza y la capacidad de reconocer errores en el ejercicio de la autoridad.

4. ¿Es siempre conveniente conocer la verdad, incluso cuando puede causarnos sufrimiento?

Contrasta la insistencia de Edipo en continuar investigando con los intentos de Yocasta por detener la búsqueda. Debate si existen situaciones en las que una persona preferiría permanecer en la ignorancia y qué consecuencias podría tener esa decisión.

5. ¿Qué nos enseña la tragedia sobre la felicidad y la fragilidad de la condición humana?

Analiza la transformación de Edipo desde el comienzo hasta el desenlace. Considera la reflexión final del coro y debate si la felicidad depende únicamente de nuestras decisiones o también de circunstancias que no podemos controlar.

E. ACTIVIDADES SUGERIDAS

1. Reconstrucción de la historia de Edipo

- Elabora dos líneas de tiempo.

La primera debe ordenar cronológicamente los acontecimientos de la vida de Edipo, desde su nacimiento hasta el desenlace. La segunda debe seguir el orden en que esos acontecimientos son conocidos por el espectador durante la representación. Después compara ambas secuencias y explica por qué Sófocles decidió presentar la historia de esa manera.

Propósito: identificar la estructura temporal de la tragedia y comprender el papel de la revelación progresiva de información.

2. Juicio literario: la responsabilidad de Edipo

- Organiza un juicio simulado en el aula.

Un grupo defenderá que Edipo es responsable de sus actos; otro expondrá los argumentos que permiten considerar su falta de conocimiento y las circunstancias impuestas por las profecías. Los participantes deberán utilizar referencias concretas de la obra y distinguir los hechos narrados de sus propias interpretaciones. Al finalizar, redactarán una conclusión individual sobre la diferencia entre responsabilidad moral, intención y consecuencias.

Propósito: desarrollar argumentación, pensamiento crítico y comprensión de los conflictos éticos de la tragedia.

3. Investigación: el teatro en la antigua Grecia

- Investiga las características del teatro griego del siglo V a. C.

Incluye información sobre los espacios de representación, los actores, las máscaras, el coro, las festividades religiosas y la participación de los ciudadanos. Presenta los resultados mediante una exposición ilustrada o una infografía y explica cómo estas características condicionaban la representación de Edipo rey.

Propósito: relacionar la obra literaria con su contexto histórico y cultural.

4. Representación de una escena

- Selecciona una escena significativa de la tragedia, como el enfrentamiento entre Edipo y Tiresias o el diálogo entre Edipo y Yocasta.

Organiza una representación breve que respete el conflicto original. Después explica cómo la entonación, los silencios, los movimientos y las expresiones corporales modifican la percepción de los personajes.

Propósito: comprender la naturaleza teatral de la obra y desarrollar habilidades comunicativas.

5. Ensayo comparativo: conocimiento e identidad

- Redacta un ensayo sobre la siguiente propuesta:

"Conocerse a uno mismo puede ser tan difícil como comprender el mundo que nos rodea". Utiliza la experiencia de Edipo como punto de partida y relaciónala con una obra literaria, una reflexión filosófica o una situación contemporánea que permita examinar el problema de la identidad personal. El ensayo debe presentar una idea central, argumentos sustentados y una conclusión coherente.

Propósito: integrar comprensión literaria, reflexión filosófica y expresión escrita.

F. GLOSARIO GENERAL

1. Tragedia: género dramático que representa conflictos de gran intensidad y consecuencias dolorosas, frecuentemente relacionados con la condición humana, la responsabilidad y el destino.

2. Oráculo: respuesta atribuida a una divinidad o institución religiosa mediante la cual se buscaba conocer su voluntad.

3. Destino: conjunto de acontecimientos que, según determinadas concepciones religiosas o filosóficas, están determinados de antemano.

4. Miasma: contaminación o impureza de carácter religioso que, en determinadas creencias griegas, podía afectar a una persona o comunidad.

5. Catarsis: concepto utilizado por Aristóteles para describir un efecto de la tragedia relacionado con emociones como la compasión y el temor.

6. Ironía trágica: procedimiento por el cual las palabras o acciones de un personaje poseen un significado que él desconoce, pero que el espectador puede reconocer.

7. Anagnórisis: reconocimiento o descubrimiento que transforma el conocimiento que un personaje tiene de su identidad o situación.

8. Peripecia: cambio decisivo en el desarrollo de una acción dramática, frecuentemente asociado con la inversión de la situación de un personaje.

9. Coro: conjunto de intérpretes que participa en la tragedia griega mediante cantos y movimientos, comentando los acontecimientos y expresando reflexiones colectivas.

10. Hybris: término griego relacionado con el exceso, la desmesura o la arrogancia; se utiliza frecuentemente en el análisis de los conflictos de la tragedia antigua.