PLAN LECTOR

HEIDI

DE JOHANNA SPYRI

- VERSIÓN IDEAL PARA LECTORES DE 11 A 13 AÑOS -



HEIDI de Johanna Spyri

Plan Lector y Material educativo

A. NOTAS EDITORIALES

Heidi: amistad, libertad, naturaleza y esperanza

Heidi es una novela de Johanna Spyri, escritora suiza del siglo XIX. La protagonista llega a vivir con su abuelo en los Alpes, conoce a Pedro y a la abuela de este, y descubre una vida cercana a la naturaleza. Cuando es trasladada a Fráncfort para acompañar a Clara, debe adaptarse a otras costumbres mientras añora la montaña y a las personas que quiere.

Publicada originalmente en dos partes (1880 y 1881), la obra presenta los contrastes entre la vida rural y urbana, la educación y la libertad, las diferencias sociales y la importancia de escuchar a los niños. La autora describe también los cambios en las relaciones humanas: el abuelo pasa del aislamiento a la reconciliación, Pedro afronta las consecuencias de los celos y Clara vive experiencias que transforman su vida.

La fe cristiana forma parte de la identidad original de la novela. La oración, la confianza en la providencia y la parábola del hijo pródigo intervienen en la evolución de varios personajes. Esta guía respeta la visión religiosa de Spyri y propone analizarla mediante preguntas abiertas, sin atribuir a los personajes ideas que no aparecen en el texto.

Este material acompaña la novela completa de 23 capítulos, pero no la sustituye. Cada lector puede elegir algunas preguntas, participar en debates, investigar o escribir. No es necesario realizar todas las actividades. El objetivo es comprender mejor el libro y conservar el placer de leer.

Reflexión final: una persona puede necesitar afecto, libertad, compañía, enseñanza o ayuda en momentos distintos. Escuchar sus necesidades permite comprenderla antes de juzgar sus decisiones.



B. PLAN LECTOR

CAPÍTULO 1

Subiendo hacia el abuelo de la montaña

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- Dete.

- El abuelo.

b. Breve resumen:

Dete lleva a Heidi a vivir con el abuelo; durante el trayecto se conocen los rumores sobre él.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Por qué Dete decide dejar a Heidi con su abuelo y cómo justifica su decisión?

- ¿Cómo distingues lo que los habitantes dicen del abuelo y lo que sabemos de él?

- ¿Qué revela la reacción de Heidi al descubrir la montaña?

d. Actividad opcional:

Compara la primera impresión del abuelo que transmiten los aldeanos con las acciones que observamos después.

CAPÍTULO 2

Con el abuelo

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- El abuelo.

b. Breve resumen:

Heidi explora la cabaña, prepara su cama de heno y conoce las cabras del abuelo.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿De qué manera el abuelo demuestra afecto sin expresarlo directamente?

- Describe tres objetos de la cabaña que ayudan a comprender su modo de vida.

- ¿Por qué la niña se siente segura en un lugar que los adultos consideran peligroso?

d. Actividad opcional:

Elabora una breve descripción de la cabaña desde la mirada de Heidi: incluye un detalle sensorial y una emoción.

CAPÍTULO 3

En los pastos de la montaña

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- Pedro

- El abuelo

- Las cabras.

b. Breve resumen:

Heidi conoce el rebaño, protege a una cabrita y contempla los colores del atardecer.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Qué hace Heidi cuando Pedro quiere castigar a Jilguero?

- ¿Qué imágenes utiliza el narrador para transmitir la belleza de las montañas?

- ¿Por qué la explicación del abuelo sobre el sol resulta significativa para Heidi?

d. Actividad opcional:

Escribe una comparación entre la reacción de Heidi ante una cabrita y la de Pedro; explica qué expresa cada una.

CAPÍTULO 4

En casa de la abuela

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- Pedro.

- La abuela de Pedro.

- El abuelo.

b. Breve resumen:

Heidi conoce a la abuela ciega de Pedro; el abuelo ayuda a reparar su vivienda.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Qué descubre Heidi sobre la ceguera y la soledad de la abuela?

- ¿Qué diferencia existe entre sentir compasión y ayudar de manera concreta?

- ¿Qué revela la reparación de la casa sobre la personalidad del abuelo?}

d. Actividad opcional:

Imagina una conversación respetuosa con la abuela de Pedro: formula tres preguntas que no reduzcan su identidad a la ceguera.

CAPÍTULO 5

Llega una visita y después otra de mayores consecuencias

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- Dete.

- El abuelo.

- El pastor.

b. Breve resumen:

El pastor pide al abuelo que escolarice a Heidi; Dete regresa para llevársela a Fráncfort.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Cuáles son los argumentos del pastor a favor de la escuela?

- ¿Qué motivos opone el abuelo y cuáles podrían resolverse de otro modo?

- ¿Qué comprende Heidi —y qué no comprende— sobre el viaje prometido por Dete?

d. Actividad opcional:

Haz un cuadro de dos columnas: argumentos de Dete y razones del abuelo; señala quién escucha realmente a Heidi.

CAPÍTULO 6

Un nuevo capítulo y muchas novedades

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- Clara.

- Dete.

- La señorita Rottenmeier.

b. Breve resumen:

Heidi llega a la casa Sesemann, conoce a Clara y se enfrenta a normas desconocidas.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Qué expectativas tiene Clara sobre su nueva compañera?

- ¿Cómo se manifiestan las diferencias sociales en las conversaciones con el servicio doméstico?

- ¿Por qué la tía Dete y la señorita Rottenmeier interpretan de manera distinta la llegada de Heidi?

d. Actividad opcional:

Construye un diálogo entre Heidi y Clara que revele, sin narrador, sus distintas experiencias de vida.

CAPÍTULO 7

La señorita Rottenmeier tiene un día agitado

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- La señorita Rottenmeier.

b. Breve resumen:

La niña busca el paisaje que añora; descubre la ciudad y se producen malentendidos.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Por qué Heidi compara, en la práctica, su vida urbana con un encierro?

- ¿Qué situaciones cómicas nacen del desconocimiento de las normas?

- ¿Cómo influye el deseo de ver el campo en sus decisiones?

d. Actividad opcional:

Elige dos elementos urbanos que intensifiquen la nostalgia de Heidi y explica por qué funcionan como contraste.

CAPÍTULO 8

La casa de los Sesemann se llena de alboroto

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- Clara.

- La señorita Rottenmeier.

b. Breve resumen:

Los actos espontáneos de Heidi alteran la disciplina doméstica.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Qué diferencias hay entre las intenciones de Heidi y los efectos de sus actos?

- ¿Quién comprende mejor a Heidi y por qué?

- Explica cómo la autora utiliza el humor para criticar la rigidez de algunas normas.

d. Actividad opcional:

Reescribe una escena cómica desde el punto de vista de la señorita Rottenmeier, sin justificar automáticamente su conducta.

CAPÍTULO 9

El señor Sesemann descubre muchas cosas que desconocía

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- Clara.

- El señor Sesemann.

b. Breve resumen:

El padre de Clara vuelve y conoce de primera mano la situación de las niñas.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Qué descubre el señor Sesemann que no le habían contado con claridad?

- ¿En qué se diferencia su manera de escuchar a Heidi de la de Rottenmeier?

- ¿Por qué es importante oír distintas versiones antes de juzgar a alguien?

d. Actividad opcional:

Redacta cinco consejos para un adulto que deba comprender un conflicto escuchando distintas versiones.

CAPÍTULO 10

Una abuela

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- Clara.

- La abuela de Clara.

b. Breve resumen:

La abuela de Clara llega a la casa y establece un vínculo afectuoso con Heidi.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Qué cambia con la llegada de la señora Sesemann?

- ¿Cómo ayuda la abuela a Heidi a acercarse a la lectura y a la oración?

- ¿Qué relación encuentras entre escuchar, enseñar y ganar la confianza de un niño?

d. Actividad opcional:

Explica cómo la abuela de Clara conecta la lectura, los relatos bíblicos y el consuelo; aporta una escena.

CAPÍTULO 11

Heidi progresa por un lado y decae por otro

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- Clara.

- La abuela de Clara.

b. Breve resumen:

Heidi avanza en sus aprendizajes, pero su nostalgia aumenta.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Por qué el progreso escolar no significa necesariamente bienestar emocional?

- ¿Qué señales permiten advertir que Heidi sufre por la separación de su hogar?

- ¿Qué deberían haber preguntado los adultos para comprenderla mejor?

d. Actividad opcional:

Prepara una ficha de señales de tristeza y nostalgia que los adultos no interpretan a tiempo.

CAPÍTULO 12

En casa de los Sesemann hay fantasmas

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- El doctor.

- La familia Sesemann.

b. Breve resumen:

Los episodios nocturnos revelan que Heidi necesita volver a su montaña.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Cómo se resuelve el misterio de los supuestos fantasmas?

- ¿Qué revela el comportamiento nocturno de Heidi acerca de su sufrimiento?

- ¿Por qué la solución requiere comprensión, además de disciplina?

d. Actividad opcional:

Explica en un párrafo cómo el misterio nocturno cambia cuando comprendemos su causa real.

CAPÍTULO 13

Una tarde de verano, camino de la montaña

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- El abuelo.

- Amigos del abuelo en Suiza.

b. Breve resumen:

Heidi regresa a Suiza y se reencuentra con los paisajes y las personas queridas.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Qué recuerdos y emociones acompañan el retorno de Heidi?

- ¿Cómo utiliza la autora los sonidos y olores para describir el hogar?

- ¿Qué cambios observas en Heidi después de vivir en Fráncfort?

d. Actividad opcional:

Dibuja un mapa emocional del regreso: marca tres lugares y la emoción que despiertan en Heidi.

CAPÍTULO 14

El domingo, cuando suenan las campanas

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- El abuelo.

- Vecinos del pueblo.

b. Breve resumen:

El abuelo escucha la parábola del hijo pródigo y decide reconciliarse con su comunidad.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Qué relación encuentra el abuelo entre su vida y la historia bíblica que escucha?

- ¿Qué decisiones concretas muestran su arrepentimiento?

- ¿Cómo cambia el significado de las campanas a lo largo de este episodio?

d. Actividad opcional:

Relaciona los cambios del abuelo con la parábola del hijo pródigo sin confundir el relato bíblico con la trama de la novela.

CAPÍTULO 15

Preparativos para el viaje

a. Personajes de la sección:

- Clara.

- Familia de Clara.

- Quienes preparan el viaje.

b. Breve resumen:

Los amigos de Fráncfort organizan su visita a la montaña.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Qué esperan encontrar Clara y sus acompañantes en los Alpes?

- ¿Qué dificultades prácticas exige preparar un viaje para una persona con movilidad reducida?

- ¿Cómo se expresa la amistad mediante la planificación y el cuidado?

d. Actividad opcional:

Diseña una visita accesible para Clara: decisiones prácticas, apoyos y cómo preguntarle por sus preferencias.

CAPÍTULO 16

Un visitante en la montaña

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- El abuelo.

- El doctor.

b. Breve resumen:

El doctor visita al abuelo y a Heidi en el entorno alpino.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Qué aspectos del paisaje impresionan al visitante?

- ¿Cómo combina Heidi la alegría por su hogar con el interés por los demás?

- ¿Qué aprende el doctor de la vida y la compañía en la montaña?

d. Actividad opcional:

Escribe un diario breve desde la perspectiva del doctor que muestre lo que la amistad le ofrece en su duelo.

CAPÍTULO 17

Una recompensa

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- El abuelo.

- Personas cercanas.

b. Breve resumen:

Las relaciones de ayuda y gratitud tienen consecuencias positivas.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Quién ayuda a quién en este capítulo y por qué?

- ¿Qué diferencia hay entre una recompensa material y el reconocimiento afectivo?

- ¿Cómo se manifiesta la gratitud en las acciones de los personajes?

d. Actividad opcional:

Distingue tres clases de recompensa presentes en la historia: objeto, gesto y vínculo.

CAPÍTULO 18

El invierno en el pueblecito

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- El abuelo.

- Pedro.

b. Breve resumen:

La familia organiza su vida invernal y reaparecen las diferencias entre casa, escuela y montaña.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Cómo se transforma la rutina durante el invierno?

- ¿Por qué la formación de Heidi y Pedro avanza de manera distinta?

- ¿Qué ventajas y límites de la educación escolar aparecen en la novela?

d. Actividad opcional:

Compara escuela, aprendizaje cotidiano y responsabilidades familiares durante el invierno.

CAPÍTULO 19

El invierno continúa

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- Pedro.

b. Breve resumen:

Heidi ayuda a Pedro con la lectura; aparecen versos escolares y una nota sobre vocabulario histórico.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Cómo motiva Heidi a Pedro para aprender las letras?

- ¿Qué efecto producen el humor y las amenazas imaginarias en los versos del abecedario?

- ¿Por qué es importante contextualizar las palabras históricas que hoy resultarían ofensivas?

d. Actividad opcional:

Explica qué prácticas ayudan a Pedro a aprender y debate si asustar a un alumno funciona realmente.

CAPÍTULO 20

Los amigos lejanos se ponen en movimiento

a. Personajes de la sección:

- Clara.

- Familia de Clara.

- Heidi.

- El abuelo.

b. Breve resumen:

Se prepara el reencuentro de Clara con Heidi.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Cómo se mantienen los vínculos cuando los amigos viven lejos?

- ¿Qué esperan de la visita cada uno de los personajes?

- ¿Qué diferencias se anticipan entre la vida de Clara en Fráncfort y en la montaña?

d. Actividad opcional:

Redacta dos cartas cortas entre amigos que viven lejos y observa cómo cambia el tono cuando se anuncia la visita.

CAPÍTULO 21

Cómo continúan las cosas en la montaña

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- Clara.

- Pedro.

- El abuelo.

b. Breve resumen:

Clara descubre las rutinas de la vida alpina y crece su amistad con Heidi.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Qué descubre Clara sobre la convivencia en la montaña?

- ¿Cómo cambian las relaciones entre Heidi, Clara y Pedro?

- ¿Por qué los celos pueden llevar a interpretar una amistad como una amenaza?

d. Actividad opcional:

Elabora un esquema de relaciones entre Heidi, Clara y Pedro; diferencia sentir celos de actuar movido por ellos.

CAPÍTULO 22

Sucede lo que nadie esperaba

a. Personajes de la sección:

- Clara.

- Heidi.

- Pedro.

- El abuelo.

b. Breve resumen:

Pedro destruye la silla de Clara; después se produce un cambio decisivo en su movilidad.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Qué siente Pedro antes de destruir la silla y qué responsabilidad tiene sobre su acto?

- ¿Qué papel desempeñan el acompañamiento y la perseverancia en los progresos de Clara?

- ¿Cómo distinguir entre una experiencia extraordinaria en una novela y las diversas realidades de las personas con discapacidad?

d. Actividad opcional:

Escribe un análisis de responsabilidad: acto de Pedro, daño causado, consecuencias y posibilidades de reparación.

CAPÍTULO 23

La despedida, pero con la esperanza de volver a verse

a. Personajes de la sección:

- Heidi.

- Clara.

- El abuelo.

- Amigos del abuelo.

b. Breve resumen:

Los visitantes agradecen la acogida; los personajes proyectan su futuro con esperanza.

c. Preguntas para pensar y conversar:

- ¿Qué ha cambiado en Heidi, el abuelo, Pedro y Clara desde el comienzo?

- ¿Qué compromisos concretos asumen los adultos hacia el futuro de Heidi?

- ¿Por qué el final combina despedida, gratitud y esperanza?

d. Actividad opcional:

Escribe una reseña de la novela con una idea central, tres escenas y una recomendación argumentada.

C. ANÁLISIS LITERARIO

1. Género y especie literaria

Género: narrativo. Especie: novela. Una voz narradora cuenta lo que les ocurre a distintos personajes, muestra sus acciones y describe lo que sienten. La novela combina escenas, diálogos y descripciones.

2. Tema central

La búsqueda del hogar y del bienestar emocional mediante el afecto, la amistad, el contacto con la naturaleza y la transformación de las relaciones humanas.

3. Subtemas

La libertad y las normas; el derecho a ser escuchado; las diferencias entre ciudad y montaña; la educación; la nostalgia; las desigualdades sociales; la discapacidad y los apoyos; la amistad y los celos; la fe cristiana, el perdón y la reconciliación.

4. Argumento general

Heidi llega a los Alpes para vivir con su abuelo, a quien los vecinos consideran una persona difícil. La convivencia y la amistad con Pedro y su familia transforman su vida. Tiempo después, Dete la lleva a Fráncfort, a casa de Clara Sesemann. Aunque establece vínculos importantes y aprende a leer, la separación de su hogar le provoca una profunda tristeza. Tras regresar a los Alpes, su relación con el abuelo y con la comunidad adquiere una nueva dimensión. La visita de Clara y las decisiones de Pedro plantean desafíos que conducen a nuevos cambios y reconciliaciones.

5. Personajes principales

Heidi: protagonista espontánea, compasiva y observadora, que desea ser comprendida. El abuelo: vive aislado y demuestra su afecto en sus acciones; su recorrido incluye un acercamiento a la comunidad. Clara: amiga de Heidi; su experiencia permite conversar sobre autonomía, apoyos y amistad. Pedro: pastor que comparte la vida de la montaña con Heidi y debe afrontar las consecuencias de sus celos.

6. Personajes secundarios

Dete: tía de Heidi y responsable de llevarla a dos hogares distintos. La abuela de Pedro: recibe el cariño de Heidi. La abuela de Clara: acompaña el aprendizaje lector y espiritual de Heidi. La señorita Rottenmeier: representa la disciplina rígida de la casa Sesemann. El señor Sesemann y el doctor: escuchan y toman decisiones relevantes para el bienestar de las niñas.

7. Espacio

Los Alpes suizos, los pastos, la cabaña del abuelo, la casa de la abuela de Pedro, el pueblo y Fráncfort. La diferencia entre los lugares ayuda a comprender las emociones de Heidi; el paisaje no es un simple decorado.

8. Tiempo

Tiempo histórico: el siglo XIX, época en la que vivió y escribió Spyri. Tiempo narrativo: transcurren varios períodos y estaciones; el verano y el invierno modifican las rutinas y los encuentros. La edición española conserva dos partes y 23 capítulos.

9. Estructura narrativa

Primera parte: llegada a la montaña, nueva vida, separación, estancia en Fráncfort y retorno. Segunda parte: nuevos aprendizajes y relaciones, invierno, visitas y acontecimientos que conducen al desenlace. Los capítulos construyen una evolución gradual de varios personajes.

10. Lenguaje y estilo

La narración combina descripciones visuales y sensoriales de la naturaleza con diálogos y situaciones de humor. El contraste entre lo que dicen los adultos y lo que experimenta

Heidi permite que los lectores perciban problemas que los personajes no comprenden de inmediato.

11. Símbolos destacados

La montaña: hogar, libertad y pertenencia. Las ventanas de la ciudad: distancia y deseo de regresar. Las cabras y los pastos: convivencia con la naturaleza. Las campanas: comunidad y reconciliación. La silla de Clara: objeto central en el conflicto con Pedro, cuya destrucción requiere examinar la responsabilidad de su acto.

12. Recursos literarios

Descripción: crea imágenes de los paisajes y los ambientes. Diálogo: muestra directamente lo que expresan los personajes. Contraste: relaciona montaña y ciudad, libertad y normas, alegría y nostalgia. Humor: nace de malentendidos cotidianos. Evolución de personaje: los cambios del abuelo, Pedro y otros personajes se comprenden comparando sus acciones al comienzo y al final.

13. Interpretación general

La novela invita a preguntarse qué necesita cada persona para sentirse acompañada y respetada. Heidi ofrece cariño a otros, pero también necesita que los adultos la escuchen. La historia muestra que la educación y las normas son importantes, aunque no deben ocultar las emociones y necesidades de los niños. La dimensión religiosa de la narración añade una reflexión sobre el arrepentimiento, el perdón y la confianza en Dios.

D. PREGUNTAS PARA DEBATE

1. ¿Qué significa sentirse en casa?

Compara tres escenas de los Alpes y de Fráncfort. ¿Basta con disponer de comodidades para sentirse feliz? Explica tu opinión con ejemplos de la novela.

2. ¿Cómo deben escuchar los adultos a los niños?

Analiza la tristeza de Heidi y la forma en que diferentes adultos responden. ¿Qué señales pasan por alto y qué podrían haber hecho para comprenderla antes?

3. ¿Puede una emoción justificar una acción dañina?

Examina los celos de Pedro y la destrucción de la silla de Clara. Distingue entre sentir celos, actuar por ellos y reparar el daño causado.

4. ¿Cómo cambia una persona cuando decide reconciliarse?

Compara al abuelo al principio y después de escuchar la parábola del hijo pródigo. ¿Qué acciones indican que su cambio va más allá de las palabras?

5. ¿Qué significa ayudar sin decidir por los demás?

Analiza la relación de Clara con sus amigos y los adultos. Debate cómo acompañar a una persona que necesita apoyos respetando al mismo tiempo sus deseos y su autonomía.

E. ACTIVIDADES SUGERIDAS

1. Dos mundos, una protagonista

- Prepara una tabla comparativa de la montaña y Fráncfort: ambiente, actividades, normas, personas importantes y estado de ánimo de Heidi. Explica por qué ninguno de los dos lugares debe describirse solo con adjetivos positivos o negativos.

Objetivo: Reconocer contrastes narrativos y justificar interpretaciones mediante escenas.

2. Rumores y realidad: el abuelo

- Escribe dos perfiles del abuelo. El primero recogerá lo que cuentan otros personajes al inicio; el segundo, sus acciones concretas. Después redacta un breve párrafo sobre cómo cambia la opinión del lector.

Objetivo: Distinguir prejuicios, testimonios y comportamiento observado en una narración.

3. Un diálogo que pudo cambiarlo todo

- En parejas, representa una conversación imaginaria entre Heidi y un adulto de la casa Sesemann que le pregunta por su tristeza y la escucha sin interrumpirla. Comenten qué habría cambiado en la historia.

Objetivo: Practicar la empatía, la expresión oral y la comprensión de los conflictos.

4. Investiguemos la vida en el siglo XIX

- Elige una cuestión: educación infantil, viajes entre Suiza y Alemania, vida en las montañas o costumbres familiares. Consulta una fuente informativa y diferencia los datos históricos de los sucesos inventados en la novela.

Objetivo: Comprender el contexto histórico y diferenciar literatura de información documental.

5. Una reseña para futuros lectores

- Escribe una reseña de 180 a 250 palabras que presente la obra sin revelar el final. Explica dos aspectos de su lenguaje o de sus personajes y menciona una pregunta que te haya dejado la lectura.

Objetivo: Desarrollar interpretación literaria, síntesis y argumentación personal.

PARA FAMILIAS Y DOCENTES: Estas propuestas son opcionales. Es preferible seleccionar una actividad de interés realizada individualmente o en grupos. También pueden realizarse oralmente. La lectura, el juego y el descanso merecen tiempo propio, a fin de que el lector disfrute del libro.

F. GLOSARIO GENERAL

1. Alpes: Gran cordillera europea que incluye las montañas suizas donde transcurre buena parte de la novela.

2. Cabrero: Persona que cuida y guía cabras.

3. Heno: Hierba cortada y seca que se guarda para alimentar a los animales.

4. Nostalgia: Tristeza o anhelo por una persona, un lugar o una etapa que se echa de menos.

5. Morral: Bolsa sencilla usada para llevar objetos o alimentos durante una caminata.

6. Himno: Canto religioso o de alabanza; en la novela se relaciona con la tradición cristiana.

7. Reconciliación: Recuperación de una relación después de un conflicto, acompañada de gestos y decisiones.

8. Cantón: División territorial y administrativa de Suiza.

9. Brezo: Planta que crece en determinados terrenos abiertos y zonas de montaña.

10. Providencia: En la fe cristiana, cuidado de Dios sobre la vida y su creación.